

### *La Tramontana e l Zóle*

*M bèl giòrno la Tramontana e l Zóle an taccato<sup>1</sup> a fà na gran cagnara perchè tutt'e dùè<sup>2</sup> dicévon d'esse l più fòrte. Mèntre sbociaràveno<sup>1</sup>, s'èn visti a comparì ala vòlta lóro n forestièro tutto nfagotato nte na mantèlla, e sùbbito s'èn méssi d'accòrdo<sup>3</sup> che la ragión zaria stata de chi dei dùè i avésse fatto cavà cla capotèlla.*

*La prima a taccà è stata la Tramontana: à ncuminciato a tirà d'in quà, d'il là<sup>4</sup>, d'in zù, d'in giù: soffiava che era arabita, paréva che volésse carpì le brécce dala tèrra, ma nvéce de spojasse chel porétto se cupriva sèmpre<sup>1</sup> de più. Alóra, a fòrza de tirà, la Tramontana s'è stuffata, e tutta ciattata s'è accuajata giù. Quant'à visto cusì l Zóle, chę facéva bubétto tra le nùvole, s'è ngarito, e à tirato<sup>1</sup> fòri n gran calóre che paréva fósse nuto fòri l'estate, e a chel pór disgrazziato i à présò una sudarèlla che se l'è cavata soltanto buttando via la mantèlla. Cusì ala fin la Tramontana à fatte ciòla e s'è cunvinta che l Zóle è più fòrte de là.*

*T'è saputa bèlla la bicciafàvola? La volémo arcontà n'antra vòlta?*

**Nota 1** - nella traccia scritta *taccat'*, *sbociaravno*, *sempr'*, *tiràt'*, laddove l'apostrofo sta ovviamente per *schwa*.

**Nota 2** - nella traccia scritta *tutti due*, per cui questo *tutt'e dùè* è un'italianizzazione intervenuta durante la lettura.

**Nota 3** - nella traccia scritta *d'accòrdo*.

**Nota 4** - *in là* → *il là* per assimilazione tra sonoranti.