

*Al Vēnt e al Sāul*

*A g à stā un dēi che al Sāul e al Vēnt ęd Tremuntæne i s æve catā de dī parcā<sup>2</sup> i vräive väide chi à<sup>2</sup> ch'l ire<sup>3</sup> l piū<sup>3</sup> fōrt di dōu, quænt che lēi par lēi a pāse un viasadāur involupā int unę teberineę. I dōu i s fäirme d brachēres e i s mat d acōrd: ęl piū<sup>3</sup> fōrt ęd nuæte al srā qual ch'al farā cavē d'adōs lę teberineę al viasadāur.*

*Lę Tremuntæne l'incuminsię söbit a sufiē un grān Vēnt, mo piö<sup>3</sup> al Vēnt l ire<sup>3</sup> fōrt e piö<sup>3</sup> al viasadāur ęl s involupæve int lę teberineę, fēn a cà la pōvre Tremuntæne, ęlę fēn, sfāte dala fedighe, a g à tucā smate d sufiē. Alāureę al Sāul al s impēse int ęl siel: ęl s ire<sup>3</sup> mēs a scaldē ecsi<sup>3</sup> tænt che al viasadāur quæsi al s-ciōpe dal cæld; de lēi ę pūec cal pōve stiān al n in pōl piöu e l à stā ubligā a cavēres lę teberineę. A chel punt la Tremuntæne l'à chepei ch'al Sāul l à sēmpę l piū<sup>3</sup> fōrt.*

**Nota 1** - la trascrizione di questo brano presenta un certo grado di standardizzazione: facendo una media delle due versioni sonore, ci si potrà facilmente rendere conto dei criteri adottati, che sono comunque spiegati nella sede opportuna.

**Nota 2** - il fonema risultante da é, è finali di parola è /a/, che però ha spesso anche realizzazioni «di tipo e aperta», come qui ben si sente.

**Nota 3** - forme ridotte di iereę, piöu, ecsēi dovute alla posizione non prominente di queste parole nella frase (a differenza di piöu di cui alla penultima riga).