

Al Vaint ed Tramuntána e al Sâul

Un giâuren al Vaint ed Tramuntána e al Sâul i s litighèven perchê i pretendîven d êser ûn piq fòrt ed cl èter, quánt i ân vésst un viasadâur ch'al rivèva cun un mantèl indòs. I dû litigánt i s ěin méss d acòrdi che al piq fòrt al srévv-e-stè quall ch'ag la cavèva a fèr tirèr vía al mantèl ed cal viasadâur lẹ.

Al Vaint ed Tramuntána l à tachè a supierà fòrt, con una potainza... Mo con piq al supièva, con piq al viasadâur al s-e-strichèva al mantèl, tánt che ala fîn l à duvû aràndres. Al Sâul alâura l ẹ saltè fùara dal sial, e dâpp pòc al viasadâur l à sintû un gran chèld, e al s ẹ cavè al mantèl. Vésst quasst, la Tramuntána la fú custratta ad amàtter che al Sâul l êra piq fòrt ed là.

T êla piasûda cla fòla chẹ?¹ Vùat ch'a t la ripetamma?

Nota 1 - i fonemi /e, o/ di *léss, tótt* /'les, 'tot/ [l'ɛs:, 'tot:] «liscio, tutti» vengono generalmente aperti in posizione finale di parola quando sono in tonia, dando *lẹ*, *piq* /'le, 'pjo/ [l'ɛ, 'pjɔ]. A volte possono essere aperti ulteriormente, venendo a coincidere coi timbri di /ɛ, ɔ/, come in questo *chẹ* /'kɛ/ [l'kɛ-ɪ], che non a caso è in tonia.