

La Sesàmpola e l Sóle

Un dì, la Sesàmpola e l Sóle i atacòrno briga, perché ù el voléva èssere più sarciggnò de quél altro: quand i vîstene un girandō ch'el vegnéva in cià areguvià in un tabarro, i du¹ litighini i pensòrno, alóra, che l'avré² avù de vinta quéllo ch'el saré¹ ariesciù a farghe cavare el tabarro.

La Sesàmpola la se messe a sopiare a réve dóppio, ma più la sopiava e più el girandō el se stricava nel tabarro. Sóppia sóppia, infì che la non se spolmonò e la piantò lì. El Sóle, alóra, el şbusò² fórra dal céle. Pòco dóppo al girandō ghe vinse le şcaldèrgne e l se cavò el tabarro d'adòsso. La Sesàmpola la dovì coscì aricognùsscere che el Sóle l éra più sarciggnò de léé¹.

T'élla garbà la pasada? L'émmo³ da ridire?

Nota 1 - in posizione finale di parola, il fiumalbino ha opposizione di lunghezza vocalica. Per motivi di economia fonologica preferiamo interpretare le vocali lunghe come /V+V/, scrivendo quindi *dùu*, *avrée*, *sarée*, *lée* «2, avrebbe, sarebbe, lei». La lunghezza è comunque ben percepibile solo in tonia, mentre in genere cade in posizione proclitica, per cui scriviamo *du*, *avré*, *saré*.

Nota 2 - in effetti sarebbe *şbusgiò* con /ʒ/, come risulta anche dal testo scritto.

Nota 3 - nel testo scritto *L'éminu da ridire?*, con il pronome clitico posposto al verbo.