

Al Věint ed Tramuntâna e l Sôl

Un dé, al Věint ed Tramuntâna e l Sôl e quistiũnèven¹, perchě e vriven tótt dû ěsser ũn pió fòrt che cl èter. A un cèrt pũnt i ân vésst un viasadôr ch'al gnĭva in sà tótt arvũjè ind al sô tabâr. Alôra e s ĩn mész d acòrdi che l pió fòrt di dû al srévv-e-stè cóll ch'ag la cavèva a tirèr vía al tabâr al viasadôr.

Al Věint ed Tramuntâna alôra l à tachè a supìer, fòrt pió che al prĭva. Ma cun pió al supìeva e pió l viasadôr al s-e-strichèva só int al tabâr, finchě a un cèrt mũmėint al s ě dũvũ arėnnder. Al Sôl alôra l ě saltè fôra e cun i sô rãg' l à tachè a scaldèr e dòp d un pò al viasadôr, ch'ag ěra gnũ chėld, al s ě cavè l tabâr. La Tramuntâna alôra l' à tgnũ amėtter che l Sôl l ěra pió fòrt che lē.

T ěla piásũda la fòla? Vôt che la tũrnömma a cuntèr?

Nota 1 - alcuni dialettofoni cittadini trasformano *o* non-accentata in *u* secondo la regola presente anche a Modena, a Bologna e in Romagna, altri invece la mantengono, come si fa a Parma: la parlante di questa registrazione si regola nel primo modo. Indichiamo questa doppia possibilità col grafema *ũ* (ma si ha sempre *u* davanti a *n* velare).