

*Al Věint ed Tramuntâna e al Sôl*

*Un dé al Věint ed Tramuntâna e l Sôl as litighèven, perchě ognûn ed lôr al pertendîva d ăsser pió fòrt che cl èter, quând i ân vésst un viasadôr ch'al gnîva avânti arvûjè<sup>1</sup> ind al tabâr. I dû litigânt as în acûrdè che chi g la cavèva per prém a fèreg cavèr al tabâr al sré stè al pió fòrt.*

*Alôra al Věint ed Tramuntâna l à tachè a supierà cun tânta viülëinsa, ma pió al supièva e pió al viasadôr al s-e-strichèva ind al tabâr, tânt che ala fîn al pover Věint l à dŭvû abandunèr al sô prŭpòsit. Al Sôl, alôra, al s ê fât vėdder in cêl, e dŭpp a pòc al viasadôr, ch'al sintîva cheld, al s ê cavè via al tabâr d'indòs, e la Tramuntâna l'ê stèda cŭstrètta a capîr che l Sôl l ăra pió fòrt che lê.*

**Nota 1** - alcuni dialettofoni cittadini trasformano *o* non-accentata in *u* secondo la regola presente anche a Modena, a Bologna e in Romagna, altri invece la mantengono, come si fa a Parma: la parlante di questa registrazione si regola nel secondo modo. Indichiamo questa doppia possibilità col grafema *ŭ* (ma si ha sempre *u* davanti a *n* velare).