

### *La Sesàmpola e l Sóle*

*Un dì, la Sesàmpola e l Sóle i atacòrno briga, perché ù el voléva èssere più sarciggno de quél altro: quand'i vístene un girandō ch'el vegnéva in cià areguvià in un tabarro, i du<sup>1</sup> litighini i pensòrno, alóra, che l'avré<sup>2</sup> avù de vinta quéllo ch'el saré<sup>1</sup> ariesciù a farghe cavare el tabarro.*

*La Sesàmpola la se messe a sopiare a réve dóppio, ma più la sopiava e più el girandō el se stricava nel tabarro. Sóppia sóppia, infī che la non se spolmonò e la piantò lì. El Sóle, alóra, el şbusò<sup>2</sup> fórra dal céle. Pòco dóppo al girandō ghe vinse le şcaldèrgne e l se cavò el tabarro d'adòsso. La Sesàmpola la dovì coscì aricugnóscere che el Sóle l éra più sarciggno de léé<sup>1</sup>.*

*T'élla garbà la pasada? L'émmo<sup>3</sup> da ridire?*

**Nota 1** - in posizione finale di parola, il fiumalbino ha opposizione di lunghezza vocalica. Per motivi di economia fonologica preferiamo interpretare le vocali lunghe come /V+V/, scrivendo quindi *dùu*, *avrée*, *sarée*, *lée* «2, avrebbe, sarebbe, lei». La lunghezza è comunque ben percepibile solo in tonà, mentre in genere cade in posizione proclitica, per cui scriviamo *du*, *avré*, *saré*.

**Nota 2** - in effetti sarebbe *şbusgiò* con /ʒ/, come risulta anche dal testo scritto.

**Nota 3** - nel testo scritto *L'éminu da ridire?*, con il pronome clitico posposto al verbo.