

La Tramontèna e al Sôl

Un dé la Tramontèna e al Sûl i s litighèven per védder chi l èra piú fôrt ed l èter, quãnd i vdënn un viažadûr ch'al vgnêva avènti svoltolà int la sô caparèla. I dû ch'i quistionèven i s meténn d acōrd ch'al srêv stà piú fôrt chi fúss està bõ ed fèr in manêra che al viažadûr as cavéss la caparèla d'indöss.

La Tramontèna la prinzipiö a sofièr fôrt, ma piú ch'la sofièva piú al viažadûr al se svoltolèva int la caparèla, tènta che, ala fê, la pōvra Tramontèna la dvétt abandonèr la sô intenziõñ. Al Sûl, alôra, al saltö fôra int al zêl e súbbit dópp al viažadûr, ch'al sentîva chèld, al s cavö vía la caparèla. E la Tramontèna la dvétt arcgnósser ch'al Sûl l èra piú fôrt che lê.

La t ě piású la fōla? A [la]² vrĕ tornèr a dîr?

Nota 1 - come osservato in Daniele Vitali, «Il dialetto di Porretta Terme (BO)», pubblicato in *Nuèter* 65, 2007, pp. 52-58 (consultabile anche all'indirizzo www.bulgnaais.com/Dialetto-Porretta.pdf), il porrettano, posto com'è all'incontro fra i dialetti montani medi e quelli montani alti, presenta continua oscillazione tra diverse soluzioni. Questa caratteristica si fa sentire anche nella produzione del parlante registrato, come risulta particolarmente evidente dal sistema vocalico.

Nota 2 - nel testo scritto c'è, correttamente, *la*.